



CLINIQUE POUR LA PERSONNE AGEE

Année :

## La musique au service de la bienveillance de la personne âgée - FORMATION

Réf. : ECSPA08A



### Compétences Visées

Intégrer la musique de façon adaptée au bien-être des résidents et améliorer l'environnement sonore de l'institution.

### Objectifs, Contenus

#### Acquérir les connaissances de base sur la musique et le soin

- La musique dans un contexte de soins.
- La musicothérapie réceptive : écoute.

#### Percevoir l'impact de l'univers sonore et musical sur la vie affective et émotionnelle

- La musique et les émotions.
- La subjectivité de l'écoute.
- Le repérage dans sa propre histoire des liens entre musique et périodes ou événements.
- L'environnement sonore et le bien-être.

#### Identifier l'effet bienveillant de la musique

- Le développement et le maintien du plaisir à l'écoute musicale.
- L'histoire personnelle et les jalons musicaux.
- Le maintien ou la restauration de la communication avec les autres.

#### Identifier les effets de la musique chez les patients atteints de démence

- L'activation et la stimulation des fonctions mnésiques, de la mémoire émotionnelle.
- La diminution de l'anxiété et de l'agitation motrice.
- L'amélioration de la coopération dans les soins.
- L'amélioration du rythme veille/sommeil.
- L'évaluation de l'impact d'un atelier chant sur le comportement de personnes âgées démentes : DVD Éditions « La Cathode » 2005, Alive Inside 2014.

#### Concevoir et mettre en oeuvre un climat sonore favorisant le bien-être des résidents et l'insérer dans le projet de vie

- La musique dans les espaces communs.
- Les musiques aidantes pour les soins douloureux et le *nursing* des personnes grabataires.
- L'accès à la musique pour le plaisir individuel.

#### Créer des fiches musique individuelles à annexer au dossier de soins

- Les modalités de la coopération équipes soignantes/équipe d'animation.
- Le recueil d'information.
- La formalisation des fiches musique.

## Personnes concernées

Tout professionnel en contact avec des personnes âgées.

## Prix

Tarif Intra : **Nous consulter**

## Méthode

- Apports cognitifs.
- Jeux de rôle et simulation.
- Séquences interactives : écoute d'extraits musicaux ; échange entre les participants.
- Analyse réflexive portant sur des cas pratiques.
- Création collective d'actions adaptées à l'institution.

## Valeur ajoutée de la formation

Cette formation s'appuie sur l'univers musical des années 20 aux années 50 : écoute d'extraits musicaux, discographie. Elle développe une pédagogie active : mises en situation d'animation d'atelier chant et rythme, planification et élaboration d'un projet musical personnalisé.

## Prérequis

» Aucun

## Dispositif D'évaluation

### L'évaluation sera réalisée à l'aide des critères suivants :

- **Les attentes** des participants seront recueillies par le formateur lors du lancement de la formation et confrontées aux objectifs de formation.
- **Les acquis / les connaissances** seront évalués en début et en fin de formation par l'intermédiaire d'un outil proposé par le formateur (quiz de connaissances, questionnaire, exercice de reformulation, mise en situation...).
- **La satisfaction** des participants à l'issue de la formation sera évaluée lors d'un tour de table, le cas échéant en présence du commanditaire de la formation, et à l'aide d'un questionnaire individuel « à chaud » portant sur l'atteinte des objectifs, le programme de formation, les méthodes d'animation et la qualité globale de l'intervention.
- A distance de la formation : il appartiendra aux stagiaires **d'analyser les effets de la formation sur les pratiques individuelles et collectives de travail**, notamment lors de leur entretien professionnel. Des outils pourront être suggérés pendant la formation (plans d'action, préfiguration d'un plan d'amélioration des pratiques individuelles et collectives, grille de suivi personnalisé de mesure d'impact...).